

Sylvia Me, May

ÉDITION DE CONCERT

CONCOURS DU CONSERVATOIRE 1900

# IMPROMPTU-CAPRICE

POUR

## La HARPE

PAR

# G. PIERNÉ

Op. 9<sup>ter</sup>

Pr. 3<sup>f</sup> net

Op. 9. — ÉDITION DE SALON — Pr. 7<sup>f</sup> 50

Op. 9<sup>bis</sup> ÉDITION pour PIANO — Pr. 6<sup>f</sup>

PARIS  
ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

M  
117  
.p44  
Op. 9<sup>ter</sup>  
1900b











# IMPROMPTU-CAPRICE

ÉDITION DE CONCERT

Pour la HARPE

G. PIERNÉ

Op. 9<sup>ter</sup>

*Ad libitum.*

*even*

*long (ring the bell!)*

*f* *p* *f* *L.H. (G + D)*

*G#*  
*D#*

*f* *p* *f*

*Fb*  
*Cb*

*p* *f*

*G#*  
*C#*

*F#*  
*Db*

*2 2 2 2* *1 2 3 4* *2 2 2 2*

*pp* *Riten.*

*Fb* *L.H.* *F#*

Tous droits d'Exécution réservés



**Allegretto moderato.** (100 =  $\text{♩}$ )  
*Le chant bien en dehors.*

*p*

*raise*

*SIMILE*

4 3 1 2 4 3 1 2

*L. H. melody  
 (entire piece)*

*mf*

*p*

4 3 1 2 4 3 1 2

*D#*

*D#*

4 4 4 4 4 4 4 4

*A#*

*Db*

*Gb*

*p*

Rit.

4

*Fb*

*G#*

*F#*

*Fb*

*F#*

*A tempo.*

*p*

*Ab*



[illegible]



Ad libitum

8<sup>a</sup> L.H. pp (DO  $\flat$  ST)  $B\frac{1}{2}Cb$   $Fb$

long  $p$   $f$   $p$   $B$   $F\frac{1}{2}C\frac{1}{2}$   $Bb$   $G\frac{1}{2}D\frac{1}{2}$

1 2 3 2 1 3 1 2 3 2 1 3 4 Roll R.H. (supple) Wrist.  $B\frac{1}{2}$   $A\frac{1}{2}$

$f$   $p$   $Bb$   $Ab$   $nit.$

Tempo  $p$   $f$   $F\#$   $D\#$   $F\frac{1}{2}$

$f$   $p$   $D\frac{1}{2}$   $B$   $B\frac{1}{2}$   $F\frac{1}{2}$



Handwritten musical score for piano, featuring six systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Red handwritten annotations are present throughout, including fingerings (e.g., 1-1, 2-3, 4-3, 2-1, 2-3-4, 1-2-3-2-1, 1-2-3, 1-2, 2-3-4, 1-2, 2-3-4), articulation (e.g., >), and dynamic markings (e.g., *ff*, *fp*, *Animando e cresc.*). Chordal structures are indicated by red letters: A $\sharp$ , F $\flat$ , F $\sharp$ , F $\sharp$ , F $\flat$ , and A $\sharp$ . The score concludes with the instruction "Animando e cresc." and a final chord marked A $\sharp$ .

F $\flat$

A $\sharp$



*not long*

*Rythmé.*  
**ppp**

*F#*  
*C#*

*Dim.*

*2* *3* *4*

*Al*  
*C#*

*Poco rit.*

*Al 1º tempo*

*2 2 2 2 2*

*F#* *L.H.* *E♭* *Ab* *Bb*



(do #)

Sing L.H.

$C\sharp$   $C\flat$   $D\flat$

$D\sharp$

$A\sharp$   $D\flat$   $G\flat$

$F\flat$   $G\sharp$   $F\sharp$   $F\flat$

Poco rit. Animando un poco.

$A\flat$   $G\flat$   $F\sharp$   $E\sharp$

esc. poco a poco.

$E\flat$   $C\flat$   $A\sharp$



*f* Appass. *Cresc.* *8<sup>a</sup>*

*8<sup>a</sup>* Allarg. *Vivement.* *ff* *8<sup>a</sup>*

Andantino. *R.H. not indifferent* *pp* *p* *Espress* *Rit.* *L.H.* *L.H.* *A tempo. (assez vivement)* *Cre*

*scen* *do* *8<sup>a</sup>* *8<sup>a</sup>* *f* *ff* *8<sup>a</sup>*

1 2 1 2











